

MAMMAAA!

KAREL DVORAK 1928



Lass mich!

A close-up photograph of a stone relief carving. The carving depicts a woman in a long, intricately draped garment, possibly a classical or ancient style. Her right hand is raised towards her face, and her left hand is also visible, resting on her lap or the folds of her dress. The stone is dark and weathered, with some areas showing a lighter, possibly gilded or polished surface. A white speech bubble is overlaid on the upper left portion of the image, containing the text "MAMMAAA" and "aber die ham da ...!".

MAMMAAA
aber die ham da ...!

... einfach
da ... **hingemacht!**



Du siehst doch, **dass**
ich gerade singe ...
beim **Superstar ...!**



***Sing endlich!
Ich höre nix!
Was machste denn?***



*Wenn DEEER
mich dauernd
ablenkt?*





Die haben doch da
wirklich **hingepullert!**

**Leute ich bin ein Fan von ihr -
die singt wirklich gut ...**

bei der Figur?



**Vordrängeln he ...
immer die Weiber
und keine Marktkenntnisse ...**

**nur die Figur, die Möpfe!
Wo bleibt da die Lyrik?**



**Wir als Gremium sind eh unbestechlich ...
Singen muss man da schon können!**

Da gibt es Regeln!

**Außer, da legt einer mal was drauf!
gegen Möpfe sind wir doch immun!**

Die Showbranche ist doch voll schwul!



Typisch, die Glauben immer
dass ihre Entscheidung auch
Sieger macht!!!

Dabei ist das ein abgekartetes Spiel!
So etwas wie das Tamiflu der Vögelgrippe,
fürs Showbizz!





Dieser Gauner!

Ich sags oben dem Chef!



Ei komm ey,
ihr habt das ...
euer Jahrtausend-Ding...
doch auch
sauber eingefädelt!

Der werbewirksame
Aufritt ist so herum!

Vom "Aufritt" kommt "Auftritt"!
So ist das!



Ach was!

Neues muss man
probieren ...
wenn man vorwärts
kommen will! Und man
geil aussieht!
“Antiagingkong!!”
Ein neues Produkt
von mir!



Quatsch!

Erinnere dich an die Weisheiten der Dakota-Indianer: Zehn Regeln wie man ein "Totes Pferd" reitet!



Komm,

bei dieser Reitart ...
da macht doch jedes
Pferd schlapp ...

dem Vieh hängt ja schon
die Zunge raus!





Quatsch,

durch das Hängen ...
entlastest du doch
die Beine ...
und dann ist mehr
Power drin!



Ach was! Mache es frei
nach dem heiligen Franziskus
"Schaffe Dir Flügel an ...
und gebrauche sie ... meide
allerdings Hausfassaden!



... Zunge hängen?

**Ich streck dem die
Zunge doch raus!!!
Basta!**

Aber Mamma ...
die haben da wirklich...
einfach ... **hinge...** !



A close-up photograph of a bronze sculpture of a man's head, likely a historical figure, with a speech bubble overlaid on the left side. The sculpture is highly detailed, showing the texture of the skin and the man's facial features. The background is a paved area with rectangular tiles in shades of brown, tan, and grey. The speech bubble is white with a black border and contains the text "Wo denn?".

Wo denn?



Da eiyy!!!

5465

***Einfach so
in der
Öffentlichkeit!!!***





**Das bringt locker
Strafe 30,00 € ...**

*§175 ist frei geworden,
den haben wir jetzt
für "Urinieren in der
Öffentlichkeit" frei!!!*

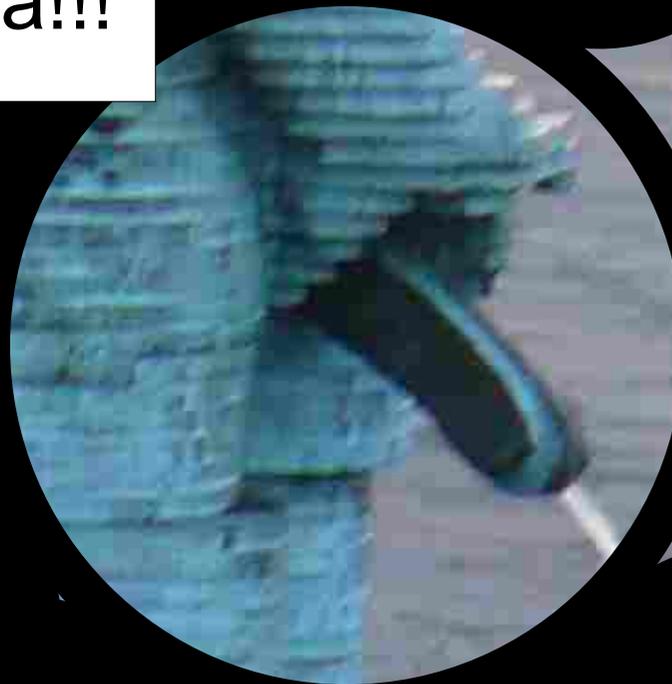
*So ein Schock
für uns Eltern,
diese missratenen
Söhne!!!*





Stimmt, das gibt
ein Strafmandat ...
wofür sonst gib's uns
Stadthostessen!!!

Tatbestand ..
Pinkeln an eine
Laterne
oder Lucerna!!!



Jau,
das stimmt!!!



Und ...
zahlen die vielleicht
Hundesteuer?
Und wir, wir werden
immer gejagt ...





Was interessiert
hier Hundesteuer?

Soll ich aus der
Scheiße jetzt trinken!!!



... hey Leute,
geht bei euch vielleicht
der Sado-Maso ab?

Ich will aaauch!
Ich habe hier echte
Parkplätze reserviert!

Siehste Mamma,
ich hatte doch rechtt!!!



A close-up photograph of a person's hand touching a large, weathered stone carving of a face. The person is wearing a dark shirt. The background is a clear blue sky. The stone is dark and textured, with some gold leaf accents. A white speech bubble with red text is overlaid on the left side of the image.

***HAAALTS
MAAAUUUL!!!***

Ooch!!!



Also das gabs im
Kommunismus nicht!!!
Aber die wollten es ja
net anders!
Nuu Bitteschön!

A man with a mustache, wearing a brown hooded robe, is shown in a close-up shot. He has a serious expression and is looking slightly to the right. A white speech bubble with a black border points to his mouth. The background is a blurred, textured surface, possibly a wall or a large object. The overall lighting is somewhat dim, giving the scene a somber or dramatic feel.

**Arschloch,
Arschloch!**



Komm runter du
Pisser!
Wenn du dich traust!

**Mit Dir werden wir
lange fertig!**





**Der macht ernst ...
da kennen
wir uns aus!**



Zu blöd zum Scheißen,
aber die Monarchie
abschaffen!



ich habe noch
alles im Lager!

Jetzt komm!
Hör auf du Gimpel -
wie das ausgeht,
das kennen wir!

Gucke mich mal an!



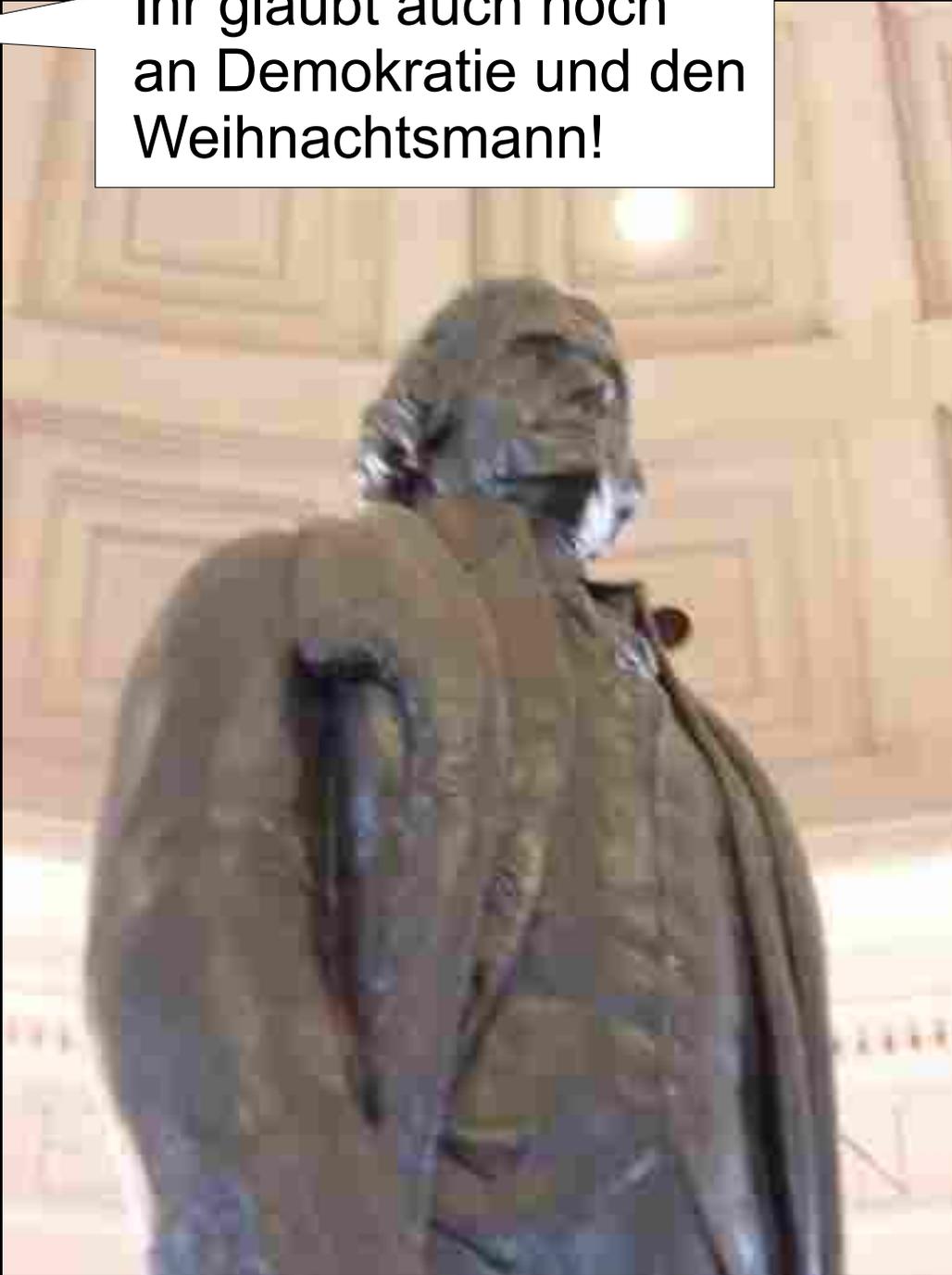
Jetzt so schwallen ...
aber ins geheim
Sissi-Filme glotzen!



A photograph of a public fountain in a city square. Two blue, stylized statues of men stand on a circular base, each spraying a stream of water. The fountain is set on a cobblestone plaza. In the background, there is a building with a tiled roof and a sign that reads "FRANZ KAFKA MUSEUM". Two people are visible near the museum entrance. A white speech bubble with a black border is overlaid on the image, containing the German text "Die machen ja immer noch munter weiter!".

Die machen
ja immer noch
munter weiter!

Ihr glaubt auch noch
an Demokratie und den
Weihnachtsmann!



SHARP

Die Demokratiebringer
in Vietnam, Irak und
Aghanistan? Wie,
hat Vietnam Ölvorkommen?



Aber genügend
Dumme
die sich dafür opfern!

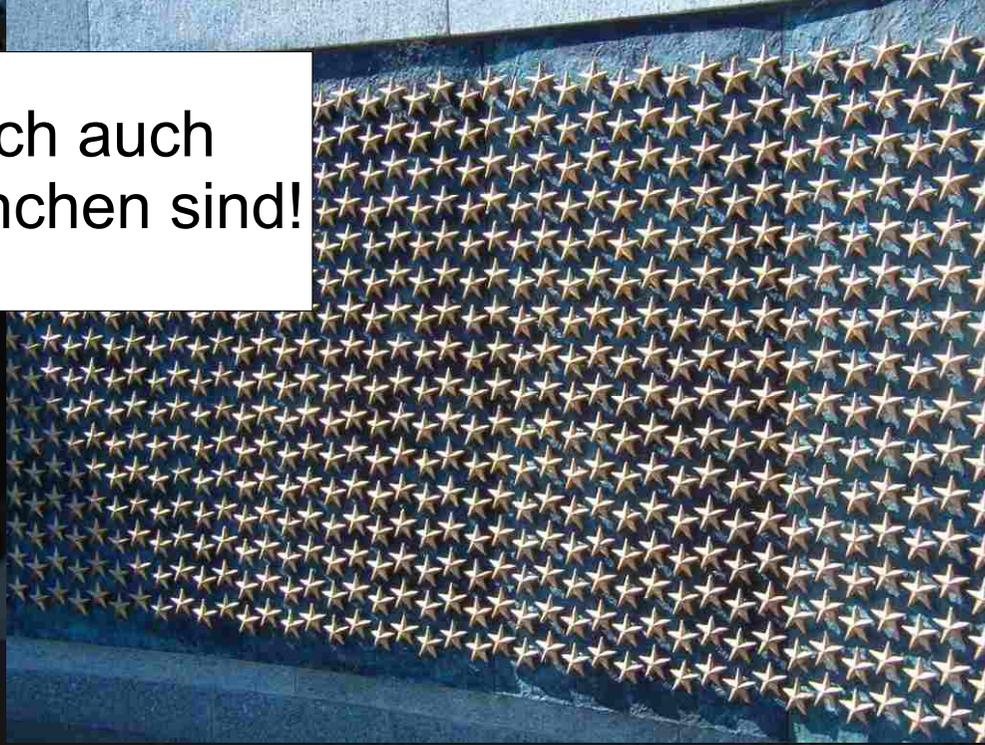
THEY (WHO) SEEK TO ESTABLISH
SYSTEMS OF GOVERNMENT BASED ON
THE REGIMENTATION OF ALL HUMAN
BEINGS BY A HANDFUL OF INDIVIDUAL
RULERS.. CALL THIS A NEW ORDER.
IT IS NOT NEW AND IT IS NOT ORDER.



***Mir doch egal ...
werd ich jetzt
endlich Superstar?***



... jetzt weiß ich auch
was Filmsternchen sind!



HERE WE MARK THE PRICE OF FREEDOM

... egal was ist ... immer
werden Sprüche geklopft!



Nimm mir doch einer
mal die Alte weg!
Die stört aber totaaal!

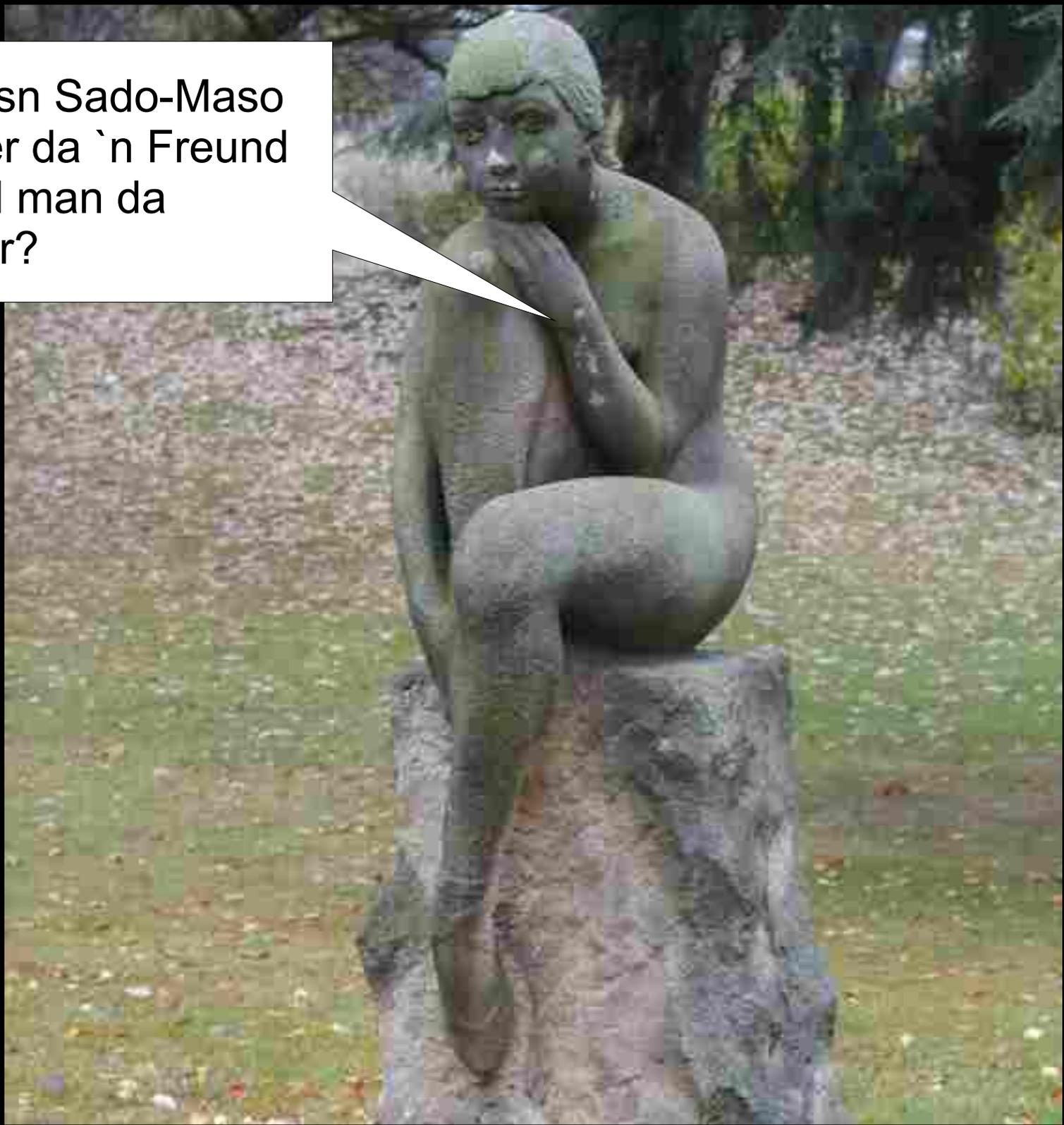


... gibts jetzt noch Sado-Maso
oder was?

... sonst hängen die mir
auch noch die 30.- €
rein, wegen Erregung
öffentlichen Ärgernisses!



... was issn Sado-Maso
kriegt mer da `n Freund
oder wird man da
Superstar?





... Du, du brauchst einen
der auf junge Mädchen
steht ... wie ich ... !



... ich weiß doch nix
mir zeigt keiner nix...
ehrlich!
Ich mach aber mit!

A bronze sculpture of a person sitting on a rock, with a speech bubble containing text. The sculpture is set against a background of dense green foliage. The person in the sculpture is depicted in a seated, slightly hunched posture, with their hands resting on their lap. The speech bubble is white with a black border and contains two lines of text in German. The first line is "... ich würd ja auch mitmachen, muss aber die Füße rubbeln?" and the second line is "Pullern die eigentlich noch?".

... ich würd ja auch mitmachen,
muss aber die Füße rubbeln?

Pullern die eigentlich noch?

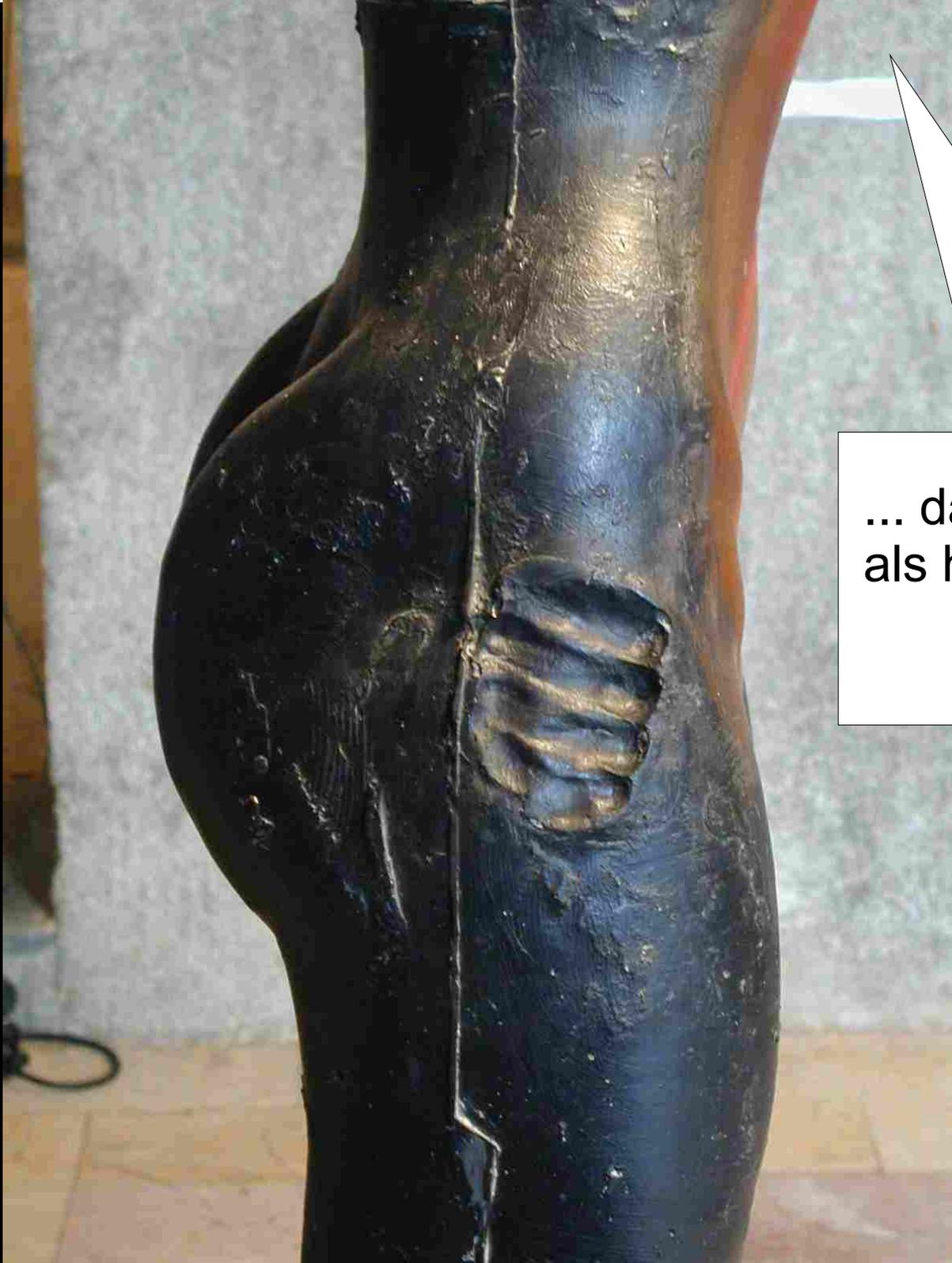


... ja!

... hey Alder!
Zieh die Rüstung hoch,
ich muss auch mal!
Und vielleicht geht mit den
jungen Weibern
der Punk ab ... da bin ich dabei!

A bronze sculpture of a woman's torso and arms, shown from the waist up. The sculpture is dark and has a textured surface. The woman's arms are raised, with her hands positioned as if she is gesturing or speaking. A speech bubble is overlaid on the right side of the image, containing German text. The background is a plain wall with a framed picture or artwork visible on the right.

... Schwestern, ich kann
euch nur warnen ..
die fragen nicht
nach euerm Kopf?



... da kommste Dir vor,
als hätteste Griffe?



... das geht voll an die
Organe?
Und der G-Punkt
ist echter Betrug!

*... hör auf zu
zupfen ich will
singen ...!*

... ich will doch
gelockt werden ...

... und mit sowas
locken sie dich!
Oscar und so ...

... lass mich doch
mal die Füße
rubbeln ...



A photograph showing a mattress lying on a brick-paved surface. A piece of cardboard is placed inside the mattress, partially covering it. The scene is outdoors, with a brick wall visible in the background. A speech bubble is overlaid on the right side of the image.

... jetzt ist auch
noch was aufs
Bett gefallen ...

... ich nehme
vorher noch ein Bad!
was is nu Sado-Maso?
Was zu knabbern?



ER
M

-50%

-20%

-50%

... Schwestern ...
ich warne euch,
erst werdet ihr benutzt
und dann weggeschmissen!

VÝPROJ

-50%

fashion fashion fashion fashion fashion fashion



... und wirste alt,
wirste zu den Hühnern
abgekippt!



... die Kerle
haut es oft
auch rein!

... uns Pferde auch!
waren das
die Dakota-Indianer?



... ich mach trotzdem mit -
wenn einer die Luzerna
hält? Die geht mir auf
die Laterne!



Jetzt!
Muddi
Fotito!

... jetzt nehme uns doch
einer mal die Fleischklöpfe
weg, sonst schaffen wir
unser Ziel nie?



... ach du heiliger
Pospíšil ... das ist
genau das, was ich will!

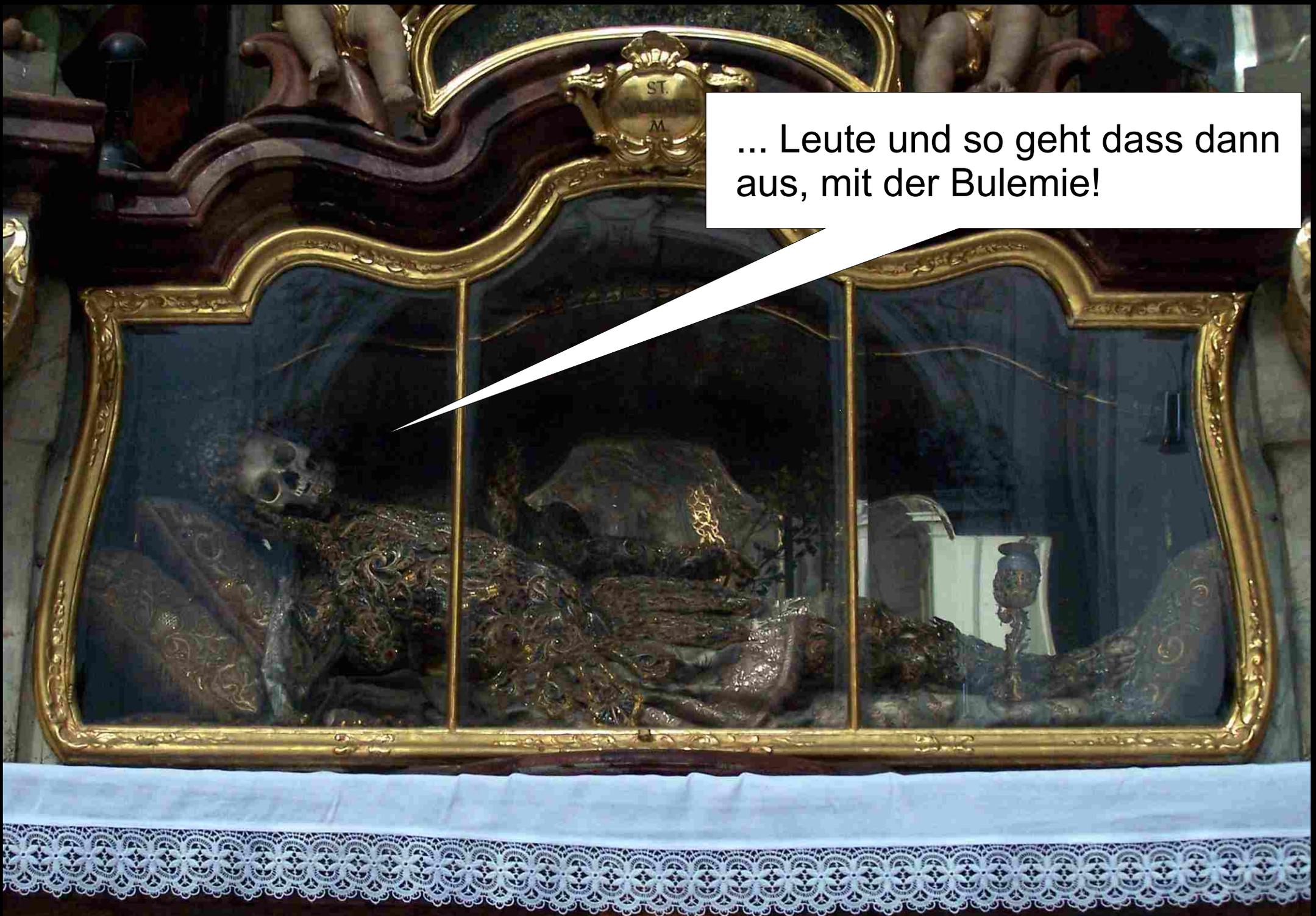


... für Sado-Mašo geb ich mich nicht her man kann sich nicht für alleš benutzen lassen ... wessen Ziel das auch immer ist!



... wir haben schon Bulemie,
wenn wir nur daran denken ...
wir wollten doch nuuur
Fotomodelle werden!

... Leute und so geht dass dann aus, mit der Bulemie!



... Mutter! Grab die Kartoffeln -
das ist nix für uns Oberfranken!



The image shows two bronze statues of a man and a woman standing on a paved city square. The man is on the left, facing right, and the woman is on the right, facing left. They are both dressed in simple, form-fitting clothing. The background features a building with large windows and signs, including one that says "Kaffee". A white speech bubble with a black border is positioned on the left side of the image, containing the text "... ist da jetzt hier wo, ein Klo? Oder?".

... ist da jetzt hier wo, ein Klo?
Oder?



... da kann man echt nicht mehr
hinsehen,
wie die Säue da rumpullern!
Ehrlich!

... was die tun es immer noch!
Warum macht ihr denn das?





... Mamma
ich habe auch Durst!

... das geht gerade nicht,
die Idioten haben
das Wasser versifft!

The image shows two bronze statues of men standing outdoors. The statue on the left is seen from the back and side, wearing a hat and a textured coat. The statue on the right is facing him, wearing a cap and a suit, with his hand near his chest. A speech bubble is positioned above the right statue. The background consists of a stone wall and a paved area.

... Du nimmst die Klarinette ...
und ich die Klarinettistin ...
wenn sie ihre FüÙe gerubbelt hat!

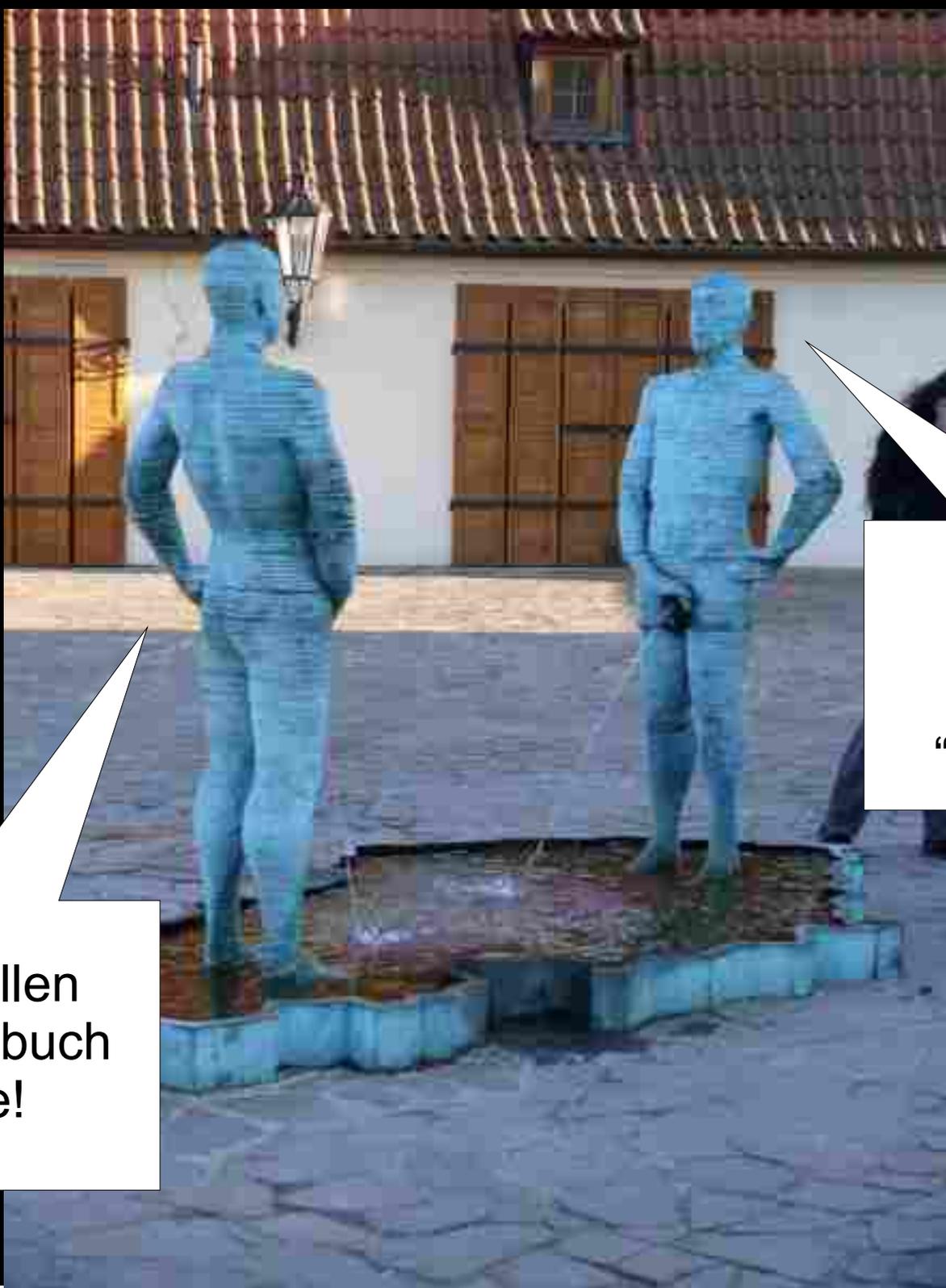


... frag sie selbst ...
ich habe eine Scheißlaune
bei diesen affektierten Schwulen!
Da bin ich falsch gepolt ...
aus mit Superstar!

... aber Mamma warum
tun die das so lange?

A close-up photograph of a bronze sculpture of a man in a suit, likely a historical figure. The man is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie. His right hand is raised, with fingers slightly spread, as if gesturing or speaking. The sculpture is highly detailed, showing the texture of the fabric and the contours of the body. A white speech bubble with a black border is overlaid on the right side of the image, containing the text "... Leute seid ihr Langzeitpisser?". The background is a clear, bright blue sky.

... Leute seid ihr
Langzeitpisser?



... ja, wir wollen
ins Guinnessbuch
der Rekorde!

... oder zu ...
Gottschalk
zu
“Wetten dass!”

Ach so ... ich dachte
die glauben noch an
Märchen und merken
so nicht, dass ich
umoperiert bin!

Sonst komm ich wieder
in den Sack?

Welcher Sack
schon wieder?





**Deeen ... Winterfest?!
Und wenn ich jetzt
pullern muss?**

Was Winterfest?!

Jeder der hier vorbei
kommt, fasst mich
am Schnulli an!
Das nenne ich blöde!

Dabei träume ich
von einer EU-Karriere
in EU-Brüssel



Da kommt doch bei Dir
da gar nichts raus!
Was willst du denn?



*Die fördern doch alles da ...
ich will was ... vorn mit
leuchtenden Dioden!!!!!!!*



*... Mamma ...
ich will das aber nicht,
wie der ...
... poliert bekommen!!!*

Musst Du auch nicht!!!
Die dachten dort, das würde
Glück und Nachwuchs bringen.
Das hier ist aber weder Glück
noch eine Garnisons-Stadt!

SKANDAL! Mutter!
Du warst doch auch
in Franzensbad!!!



... keine Angst,
die war in
Franzensbad!

... **ich war ja**
in
“Karlsbad!”





Es wird alles fein
beobachtet,
und so entgeht
hier nichts!

Abgefottot!



und sauberle ... analysiert!

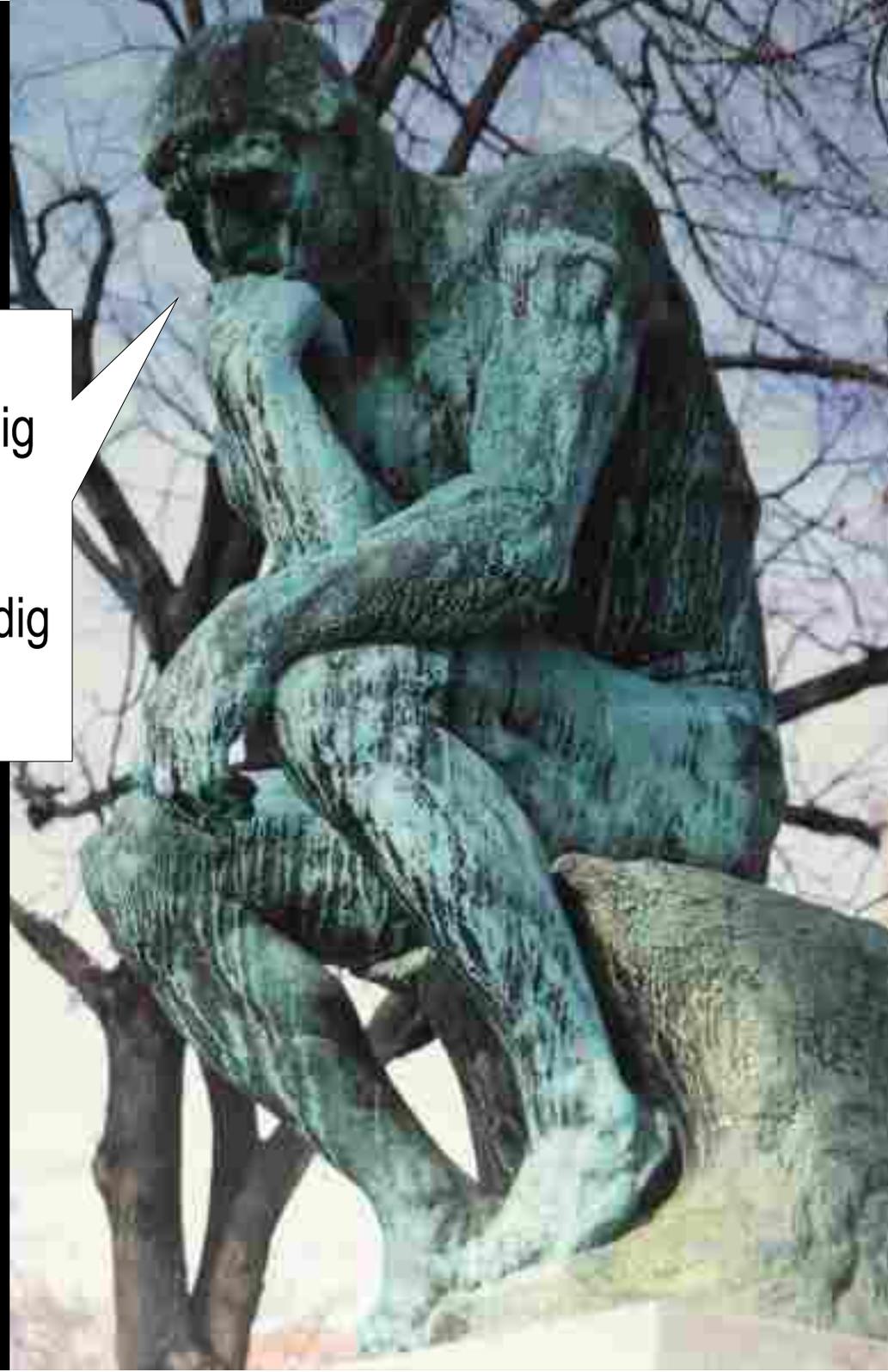


Pullern oder nicht,
nass ist nass! Besser
als wenn die Sonne
kommt! Sado-Maso
oder nicht ... Superstar,
Dakota-Indiander oder
Monarchie ...
scheißegal .. ich will
jetzt kiffen basta!



Hier ist doch alles
auf Sand gebaut!

... philosophisch
betrachtet bin ich völlig
ahnungslos!
Ich verrichte mein
Geschäft halt anständig
auf'm Klo!





... physikalisch betrachtet
kommt da Wasser!

Gesellschaftlich hat das
keine Auswirkungen und
ist genital bedeutungslos!

... euer philosophisch,
physikalisches Zeug
ist mir schnurz ...
jetzt wird was
erlebt, sonst gehe ich
nach Hause!

!



so ein Scheiß...
der Krug ist doch schon
leer bevor es
angefangen hat!
Dafür zieht man sich aus,
so ein Hohn!





ScHeiße Marketing-Idee
von denen von Lourdes,
wenn's jetzt nicht bald ein
unverpisstes Wasser gibt
ist mir der Kopf weg ...
ehrlich!



Pisser hin oder her!
An den Pissern ist ja die
Weltrevolution gescheitert,
und nicht an Sado-Maso!
Wie sind aber nun die Regeln
der Dakota-Indianer?

Es ist ein Irrtum zu glauben
der Sado-Maso ist der Bruder
von Mao!
Und es ist auch kein
Kampfsport, man bekommt
keinen schwarzen Gürtel!

Da sind die Regeln
und ich zisch jetzt ab, das
hier wird doch nichts mehr!
Sollen die doch alle machen
was die wollen.

Ciau!



Wenn du ein totes Pferd reitest (Weisheit der Dakota-Indianer)

Strategieliste für Politiker und heutiges Managertum!

Sie geben sich ungern geschlagen.

Sie suchen nach Alternativen und Strategien.

Sie...

besorgen sich eine stärkere Peitsche

wechseln den Reiter

sagen, so haben wir das Pferd doch immer geritten

besuchen andere Einrichtungen, um zu sehen, wie man dort tote Pferde reitet

senken die Qualitätsstandards für den Beritt toter Pferde

ändern die Kriterien, die festlegen, ab wann ein Pferd tot ist

schieben eine Motivationseinheit ein, um noch mehr Spaß am reiten toter Pferde zu bekommen

heuern neue Leute an, die angeblich tote Pferde reiten können

erklären: kein Pferd kann so tot sein, dass man es nicht noch reiten könnte

machen eine Studie, um zu sehen, ob es bessere oder billigere tote Pferde gibt

entwickeln ein Spezialtraining für tote Pferde

strukturieren um, dass ein anderer das tote Pferd bekommt

schirren mehrere tote Pferde zusammen, um Synergien freizusetzen

suchen den, der Schuld sein könnte am Tod des Pferdes.

Ab hier ist es aktuell erweitert:

versuchen anderen das tote Pferd als lebend zu verkaufen

treiben den Preis hoch, dass er lebenden Pferden entspricht

zertifizieren "Tote Pferde" nach ISO

besteuern die Haltung toter Pferde

versichern tote Pferde

gründen einen Verband zur Haltung und Erhaltung toter Pferde

erkennen die Ökologischen Vorteile bei der Haltung toter Pferde

schaffen den Studiengang zur Verhaltensforschung toter Pferde

erlassen ein Schutz- und Haltungsgesetz zum Halten toter Pferde

erfassen eine Strafenkatalog zum Verhindern von Missbrauch bei der Haltung toter Pferde

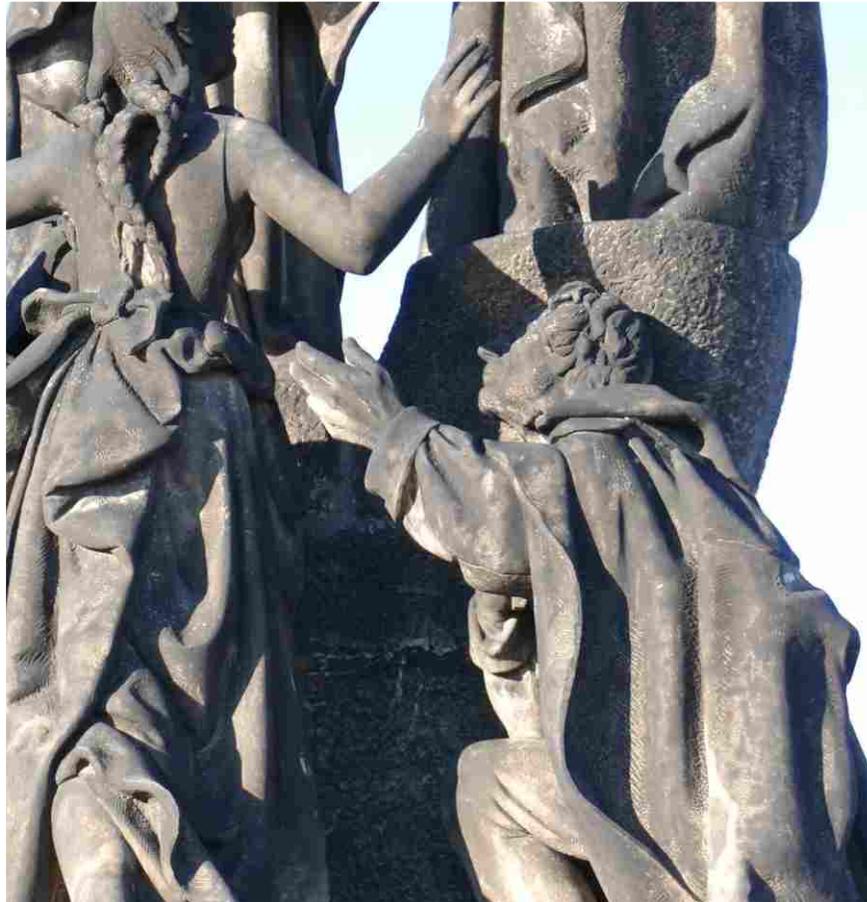
schaffen eine Kontrollbehörde zur Prüfung der Haltungsbedingungen toter Pferde

schaffen Studiengang zur Förderung der soziologischen Lebensqualität toter Pferde

forschen, ob die Beinlänge der toten Pferde den heutigen EU Agrar-Anforderungen entspricht

Euer Detlev

Mamma, glaube mir das alles habe ich
wirklich nicht gewollt!



Euer Detlev

Verwendete Denkmäler in: Asch / Aš

Bad Elster
Bad Brambach
Bratislava
Budapest
Bebenhausen
Eger / Cheb
Ehningen
Franzensbad / Františkovy Lázně
Holzgerlingen
Karlsbad / Karlovy Vary
Kroatien
Kulmbach
Los Angeles
Marienbad / Mariánske Lázně
Oslo
Prag
Pullenreuth
Rehau
Waldsassen
Washington



Für die Verunglimpfung der lokalen
Heiligtümer bitte ich, mich zu entschuldigen